

ART102 2018. 11. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

Köszöntelek November!



Azt hiszem, hogy a legfontosabb hónap az életemben a november! Valahogy mindig úgy alakul a helyzet, hogy novemberben történik minden fontos dologban döntés. Egész évben toljuk magunk előtt, húzzuk, halasztjuk, novemberben eldöntjük, Akárhogyan, jól, rosszul, de döntünk! (Vagy eldől magától!) Születések és halálok, esküvők és születésnapok többségének hónapja: november! Szinte minden napra jut valamilyen esemény, nyilván az idén is így lesz!

...és hát az idén még fontosabb nap, a 75. születésnapom, talán már nem jön közbe semmi!

2018. 11. 04. vasárnap
Születésnap: Ildi & Zsolti



Isten éltesen Benneteket!

Mely alkalomból összejött a CSALÁD (erősen hiányosan,
mégis boldogságosan!)



(Fotó: Hadházi Zsuzsi)

2018. 11. 08. csütörtök Várnegyed Galéria

A varázsló felemeli ceruzáját

Sajdik Ferenc életmű kiállítása



A Várnegyed Galéria szeretettel meghívja Önt és családját
2018. november 8-án, csütörtökön 18.00 órakor

SAJDIK FERENC
Kossuth-díjas grafikus, karikaturista

A VARÁZSLÓ FELEMELI CERUZÁJÁT

című kiállítására.

Köszöntőt mond: **dr. Nagy Gábor Tamás**, Budavár polgármestere
A kiállítást megnyitja: **Csukás István** Kossuth-díjas költő,
Kárnács Gabriella művészettörténész
Közreműködik: **a Brass On Brass Dixieland Együttes**

A kiállítás megtekinthető 2018. december 8-ig.
keddől szombatra | 11.00 -18.00 óra között. A Várnegyed Galéria
elérhetőségei: Budapest I. Batthyány utca. 67. Telefon: 06-1-214-4450.
A Várnegyed Galéria kiállításai ingyenesen látogathatók.



Nem is olyan régen kirándultunk Vádra, hogy megtekintsük az ott rendezett Sajdik Ferenc gyűjteményes kiállítást. (2017. 10. 31.) A Várnegyed Galériában bemutatott képek, nagyon kis %-a lehet a Sajdik életműnek, mert csak Vácon annyi van, hogy a Várnegyed Galéria méretű helyiség tízszerese sem lenne elég, a rengeteg sok grafikának, festménynek.

Képes beszámoló:



műsorról, és amelyet először az egekbe dicsérték! Nem is ezt az előadást vitték Amerikába most, 2018-ban!)

Nekem sem tetszett az előadás, de én azért tapsoltam. Miért? Azért mert a színészek dolgoztak, két hosszú órán keresztül azon fáradoztak, hogy engem, a „nagyérdeműt” szórakoztassanak., tehát ők elvégezték a munkájukat, megérdemlik az elismerést azaz tapsolni kell, mert ez a művelet, a taps, az Ő fizetségük.

(Férjem szerint a fizetségük a belépőjegy és a néző, csupán a jelenlétével kifizeti a színészeket. A Néző részéről, az előadás minősítése a taps igen/nem, és nem a fizetése! Mivel már fizetett, joga van ahhoz, hogy tapsoljon/ne tapsoljon!)

Szerintem az alapvető problémája az előadásnak, az hogy a több elbeszélésből álló műsört nem sikerült egységes, drámai (burleszki/abszurd) szerkezetbe illeszteni, így nem tud kialakulni drámai feszültség, nem lehet tudni, hogy miről is van szó, honnan, hová szeretne eljutni a darabot összeszerkesztő Gáspár Ildikó! Ez a kör négyszögesítése, amit jelen esetben úgy értek, hogy a Kafka műveinek megerőszkolása ez az összeállítás! Ha Kafka drámát akart volna írni, akkor írt volna! Ez az „erőszaktevés” visszahat az előadásra, a színészek hozzáállására! Igen, érződik az előadáson, hogy a színészek nem értik, hogy nekik ezt, vagy azt miért is kell tenniük, csak egyszerűen végrehajtják a rendező utasításait. Nem tudják, hogy mit tesznek, de mivel jó színészek, hát teszik, amit a rendező mond! (A színész, mint ember nincs jelen az előadáson! Nekem ez a változat, nem teszik, mert kell a színész egyénisége is a jó játékhoz.

Szerintem a színház, team munka. Az igazi katarzist kiváltó előadás, csakis összhangzattan lehet, amelyben együtt dolgozik, játszik a rendezőtől a függönyhúzóig mindenki, senki nem léphet ki a másik rovására ebből az egységből! Ha ez nem teremődik meg, akkor az a színház nem jó! Itt viszont csak játék van, összhang nélkül!)

//Megint nagyon sokat írok, senki nem fogja elolvasni egy a végtelen szöveget! Ajjaj!//

Mindezeket azzal tudom bizonyítani, hogy a szünet utáni részben van egy jelenet (A fegyencgyarmaton), amelyet Kovács Zsolt, a börtön katonatisztjének szerepében, annak ars-poétikáját adja elő szinte monológként! Szenzációs a színész produkciója, külön tapsot érdemelne, de semmi köze az előadáshoz! Ez a jelenet azt parányi összhangot is megtöri, amihez az addigi előadás alatt hozzászoktunk!

Kiemelkedő alakítása miatt, ki kell emelni Polgár Csabát, aki fantasztikusan alakítja azt a felnőtt férfit, akit az apja az erőszakos jellemével, magabiztosságával, nagy természetével egész életére elnyomott, megalázott. (Tudjuk, hogy Kafka, nem volt „jóban” az apjával.) És akiből a bánatos, élethez alkalmazkodni, beilleszkedni nem tudó „kisember” lesz, akit az apja egy életre tönkre tett!

Csákányi Eszter, hozza a „Sztálin lánya” figurát, csak még egy kicsit örültebb változatban. A betanított mozgását pedig, nem értettem, feleslegesnek tartottam és még megalázónak is. (Mindent elvállal, csak hogy játszhasson!) Sajnáltam Őt ebben a rémes szerepben. Alfréd, nevű kisleányként, viszont nagyon jó volt!

A többi színész, már ami a technikai felkészültségüket illeti,

kiválóan megállták a helyüket. Kákonyi Árpád zenéje pedig hátborzongató!



2018. 11. 17. szombat ZeneEst 36.

Georges Bizet két műve



Műsor

Bizet-Szabados: **Az arlesi lány szvit**

(tájkép, filmrészletek vetítésével) Gratulálok az elsőfilmes Szabados Györgynek!

Bizet-Scsedrin: **Carmen szvit**

Scsedrin felesége a világhírű balerina Maja Pliszeckaja volt, a ő számára készítette az átiratot Bizet művéből, a zeneszerző. A „levegő királynője”, ezt az eposzi jelzót kapta Pliszeckaja. Készült Róla egy csodás szobor is, de nem találtam meg az Interneten! De én most megmutatom Neked Kedves Olvasó, mert kikerestem, a „Színész képek” című gyűjteményemből, amelyet az 1956-ban (nevezetes év) kényszerű iskolaszüneti napjaiban készítettem 13 éves koromban.

Íme:



Az est különlegessége, hogy a Szabados a vetítése utolsó kockájaként beillesztett egy inzertet: **Isten éltesse Ibici!** (Leestem a székről!) Teljesen váratlanul ért a köszöntés!

E helyről is üzenem, hogy: Nagyon szépen köszönöm! (Maja Pliszeckaja is nagyon szépen köszöni, mert Ő is november 20-án született.)

Ezután jött még a nagy meglepi számomra, mert az előadásról történt beszélgetésünk alatt, kicsit furcsa helyezkedések, és suttogások után megszólalt a Szántó, mint moderátor és bejelentette, hogy felolvasás következik.

Többen felolvastak a műveimből, pár verset és rövidebb írásművet! Ezek után kaptam virágot, tortát, több -féle 4711-t, és padlizsán krémet! (Hogy ismernek engem!)

A Sógorasszonyom készített egy fotót is, amit szintén megosztok e helyen! Íme a 75 éves Muzsay Ibolyka Lavínia.



(Hát nem vagyunk valami vidámak, de biztosan van okunk)

Kedves Barátaim!

Nagyon szépen köszönöm, a hozzám való jószágotokat!

Köszönöm az ajándékaitokat!

Nagyon remélem, hogy lesz alkalmunk a jövőben is egymás születésnapját ünnepelni!

2018. 11. 18. vasárnap

Szlovák étterem

Születésnap ebéd



Sajnos az eddigi tapasztalatainkkal ellenkezően, most „nem jött be” a Szlovák étterem! Nagyon hideg volt, nem lehetett levenni a kabátunkat. Az ételeket nem hozták ki egyszerre, ezért az egyik ember evett a másik meg nézte! Olyan hosszú asztal jutott nekünk, hogy aki a végeken ült, olyan volt, mintha nem is lett volna ott. Meggyőződésem pedig, hogy én jobb kajákat tudok készíteni! Csak ennyifélet egyszerre nem! Sebaj...

Indulnunk kellett, mert a Cinema City Westendbe volt jegyünk 15:15-re!

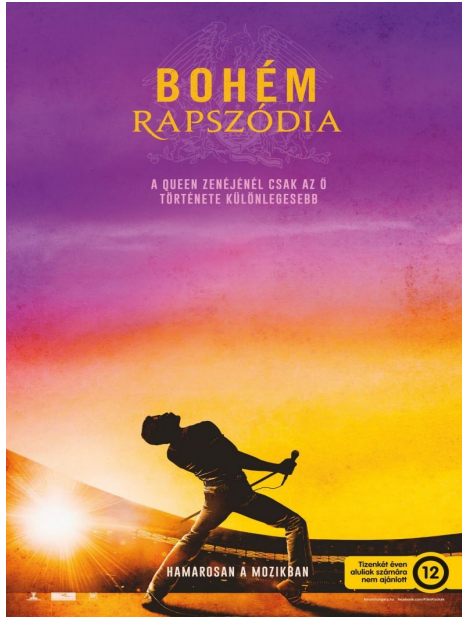
2018. 11. 18. vasárnap Cinema City Westend



Első napirendi pont volt, hogy kiosszam a mozijegyeket az ART levél szorgalmas olvasóinak. Ez a nap volt a kijelölt nap, amikor mi is meg tudtuk nézni, amit akartunk és velünk együtt azok a barátaink, akik rendszeresen olvassák az ART leveleimet. Nem tudtak annyian eljönni, mint szerettem volna (talán nem volt túl jó választás a vasárnapi nap?), de 7-en + a párjaik eljöttek. Volt Aki a **Bohém rapszodiát** és volt Aki a **Patrik, ebbel szebb az élet** című filmet választotta.

Ez a csoportkép nem tartalmazza az összes jutalmazott embert, mert képtelenség volt Őket egy időben egy helyre begyűjteni! Összesen 15-en voltunk! Köszönöm Nekik, hogy eljöttek! Remélem jól érezték magukat!

(Aki elolvasta a 100. levelemet az utolsó oldaláig az tudja, hogy miről van szó!) Aki nem tudott részt venni a filmvetítésen és ART jutalmat nyert, annak postán fogom elküldeni az ajándékát!



A társaságunk zöme ezt a filmet választotta megtekintésre.

Emma már látta, de azt mondta újra meg szeretné nézni, mert annyira tetszett Neki. Ezen azért csodálkoztam, mert az Emma még nem élt, amikor Freddie már is meghalt! De a többi Lányok is szívesen jöttek Freddie-t nézni! Nekem pedig a kedvencem volt és marad is. Amikor a film plakátját kerestem, ráakadtam egy kritikára, elolvastam!

Természetesen lehúzza a filmet és valószínű, hogy igaza is van! De bátran kijelenthetem, hogy ez most engem egyáltalán nem érdekel! Amint az sem, hogy a Freddie egy törtető, öntörvényű, önző, utálatos, mocsok ember volt!

Ő már meghalt és hatalmas alapítványt tett az ADS betegek gyógyítására és a betegség ellenszerének kutatására!

A zenéje pedig utánozhatatlan, utolérhetetlen, csodálatos!

Ez a 11-es sor végig a mienk volt!



Az ART jutalmazottak közül hárman ezt a filmet választották. Ennek is elolvastam a kritikáját, ami persze nem volt túl jó, de akik látták azt mondták, hogy erre számítottak és aranyos, barátságos film volt!

Köszönöm a résztvevőknek, közreműködőknek ezt a napot!

2019. 11. 20. kedd



Ha a Google így tudja, akkor egészen biztosan ma van a 75. születésnapom! Egész nap lobognak a gyertyák nekem!

Rengeteg üzenetet kaptam, amelyet erről a helyről is szeretnék megköszönni!

Rám fért, hogy sok jókívánságot kapjak, mert éppen ma nem vagyok túl jól, de remélem ez hamar el fog múlni!



2018. 11. 27. vasárnap MÜPA
Giuseppe Verdi: A két Foscari



27. november 2018 2018. november 27.
Bartók Béla Nemzeti Concert Hall Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Verdi: I due Foscari **Verdi: A két Foscari**
Concert performance Központozás előadás

Lucinda Cortellini, **Guangun Yu** Lucinda Cortellini, **Guangun Yu**
Jacopo Foscari, **Ivan Magi** Jacopo Foscari, **Ivan Magi**
Francesco Foscarini, **Leo Huetl** Francesco Foscarini, **Leo Huetl**
Jacopo Lorenzini, **Mihály Sebástyán** Jacopo Lorenzini, **Sebestyén Mihály**
Pisara, **Bernadett Fodor** Pisara, **Fodor Bernadett**
Barbargio, **István Horváth** Barbargio, **Horváth István**

Producing: **Bavarian Radio Chorus** **Közreműködők:**
(Choralmaster: **Howard Arman**) **Bajor Rádió Éneklőre**
Münchener Rundfunkorchester (Hangszerelő: **Howard Arman**)
a Münchener Rádió Zenekara

Conductor: **Ivan Repušić** **Vezető:**
Ivan Repušić

The concert is a joint production of **Az előadás a Műpa és a Bajor Rádió**
Bayerischer Rundfunk and Műpa Budapest. **koprodukcióban valósult meg.**

DR Münchner
Rundfunk
orchester

The English summary is on page 18. **A magyar nyelvű leírás a Csakócska Látás**
mellékletben is megtekinthető.

Az előadás a MÜPA és a Bajor Rádió koprodukciójában valósult meg.

„Élmény minden tekintetben!” – halljuk Petrányi Judit hangján nap, mint nap a szlogent, és ez igaz is!

Az opera rajongóknak élmény, jelen pillanatban hiányérzetük lehet, mert zárva az Operaház. Élmény az énekeseknek, mert szerepet kaphattak. Élmény több országnak, hogy együtt tudtak működni. Élmény nekem, hogy egyáltalán jelen lehettem!

A két Foscari, Verdi 6. operája a sorban és nem is legjobb műve, de nem is rossz. Már minden benne van ami „Verdi”, csak még csírájában.

Byron öt felvonásos drámájából írta a szöveggönyvet Piave, Verdi „házi” szövegírója. Három felvonásra húzta össze a cselekményt, ami csekély ugyan, de sebjaj lehet szép áriákat írni. (Helyszín Velence, apa és fia konfliktusa. A fiút elítélik,

a feleség felmentésért könyörög az apának, aki a dózse. Ennek lelkiismerete nem engedi, hogy mással szemben a fiának kedvezen, majd mind a ketten meghalnak!) Ez az opera még „megállós” szétagolt, ének, taps és így tovább. Később ezt a módit Verdi elhagyta és folyamatosá, folyamatosan áradóvá tette a zenéjét. Taps a felvonás végén! (Persze, mindig vannak notórius közbetapsolók!)

Hangverseny szerű előadást láttunk és nemzetközit! A Bajor Rádió Énekkara, a Münchener Rádió Zenekara működött közre, és a hat szerepet egy kínai, egy szicíliai, egy olasz, három magyar énekes énekelte, horvát származású karmester vezényelt!

Szuper volt!

A Foscari történetet bárki ismerheti aki, járt már Velencében. A Foscari palota az egyik „legszebb” épülete Velencének, ami ma is teljes pompájában ragyog.



2018. 11. 30. péntek Szalon Üllői út

Bánó András: **Mi a műkincs?**

című előadását hallgattuk meg



(Fotó: Gy. Balázs Béla)

Moderátor: Szabados György

Feltett kérdések

Hogyan lesz egy művészeti alkotásból műkincs?

Mi határozza meg egy műkincs értékét?

Milyen Magyarországon és a világban a műkincsek piaca?

Milyen trendek vannak?

Mi a helyzet a hamisítványokkal?

Védettség és ezzel kapcsolatos botrányok?

Műkincsgyűjtők!

Minden feltett kérdésre kimerítő választ kaptunk.

Szabadosnak jóformán meg sem kellett szólalnia. Bánó úr feltette magának az írásban megkapott kérdést, majd meg is válaszolta! Nagyon kellemes, színes előadást hallottunk!

Köszönjük

Kedves Olvasó!

Novembernek is vége lett. Hiába a kedvenc hónapom, csak 30 napos, és nekem, most még rövidebbnek tűnt.....

Nem volt lehetőségem, (-günk) több kulturális esemény megtekintésére, mert más elfoglaltságom akadt.....

Elnézéseket kell kérnem, hogy többet foglalkoztam magammal, mint illetet volna, de csak egyszer fordul elő az ember életében, hogy 75 éves lesz, és lehet egyáltalán!

Hát nekem eddig megadatott!

Most ide citálok Nektek egy Faludi verset, amelyet az Internetem találtam, és amelynek gondolatát nagyon magaménak érzem:



Csók

Tanuld meg ezt a versemet,
mert nemsokára könyv se lesz,
költő se lesz és rím se lesz,
és autódhoz benzin se lesz,
és rum se, hogy leidd magad,
mivel a boltos ki se nyit,
s kivághatod a pénzedet,
mert közeleg a pillanat,
mikor képernyőd kép helyett
halálsugarat közvetít,
s mert nem lesz, aki megsegít,
ráébredsz, hogy csak az maradt
tíéd, mit homloköd megett
viselsz. Ott adj nekem helyet.
Tanuld meg ezt a versemet.

www.versszinhaz.eu

